

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
kierunek:	Kuratorstwo i Realizacja Wystaw
specjalność:	
poziom:	Studia I stopnia
forma:	Studia stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

Załącznik nr 4 do Zarządzenia Rektora nr 23/2021 z 7 maja 2021 r.

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Proseminarium II	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur. I. B10	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Dr Zofia nierodzińska			e-mail	zofia.nierodzinska@akademiasztuki.eu
rok	2	semestr	1,2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	10+10		suma	60
		ćwiczenia	20+20			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa znajomość zagadnień sztuki, w tym sztuki współczesnej w Polsce i w Europie; znajomość podstawowych pojęć związanych z realizacją wystaw jako osoba artystyczna i/lub kuratorska; umiejętność szukania informacji o wystawach/wydarzeniach kultury i krytycznej refleksji nad ich kształtem; umiejętność pisania krótkich tekstów dot. własnej pracy

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Ugruntowanie dotychczasowej wiedzy dot. sztuki współczesnej i poszerzenie jej zakresu o konkretne praktyki artystyczne/kuratorskie

C2- Rozwinięcie umiejętności pisania własnych biogramów oraz biogramów artystów_ek w językach polskim i angielskim, w wersji skróconej i poszerzonej, analiza porównawcza

C3- Rozwinięcie umiejętności sporządzania tekstów dot. własnej praktyki artystycznej i/lub koncepcji kuratorskich w językach polskim i angielskim. Praca z wybranymi przykładami tekstów osób artystycznych i kuratorskich, analiza porównawcza, praktyka pisania ze świadomym użyciem narzędzi jak SI (ChatGPT, Claude), DeepL, Google Translate. Próba odpowiedzi na pytanie: kiedy te narzędzia są potrzebne, a kiedy zbędne.

C4 – Poznanie różnych sposobów pisania tekstów do wystaw (perspektywa kuratorska, instytucjonalna, artystyczna, krytyczna): autoetnografia, manifest, tekst socjologiczny, akademicki, perspektywa zaangażowana i zdystansowana.

C5 – Zdobycie umiejętności świadomego pozycjonowania siebie i swojej praktyki w dyskursach sztuki współczesnej z uwzględnieniem poszerzonego pola sztuki (kwestie socjologiczne, polityczne, tożsamościowe, związane z dostępnością)

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W1 Zna pojęcia związane z polem sztuki współczesnej i realizacją wystaw	KUR1_W04	P6S_WG
W2 Wie na czym polega pisanie tekstów artystycznych i/lub kuratorskich W3 Zna zasady pisania biogramów W4 Wie, jak korzystać z technologii pomocniczych w procesie pisania W5 Wie z jakiej perspektywy się wypowiada i w jakich dyskursach się sytuuje W6 Wie do kogo adresuje swoje wypowiedzi (grupy docelowe)	KUR1_W04 KUR1_W09 KUR1_W06 KUR1_W07 KUR1_W09	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
U1 Potrafi napisać biogram własny i cudzy, w wersji skróconej i rozszerzonej, w języku polskim i angielskim	KUR1_U13	P6S_UK
U2 Potrafi sporządzić tekst dot. własnej praktyki artystycznej i kuratorskiej w wersji polskiej i angielskiej U3 Potrafi odpowiedzialnie i krytycznie korzystać z narzędzi taki jak: Sztuczna Inteligencja, wirtualny słownik, translator U4 Potrafi sytuować siebie i swoją praktykę artystyczną/kuratorską w dyskursach sztuki współczesnej w jej poszerzonym polu U5 Potrafi zaprezentować napisany przez siebie tekst, przyjąć pozytywną i negatywną krytykę oraz podzielić się swoimi refleksjami na temat tekstów innych studentów_ek U6 Potrafi nazwać perspektywę, z której się wypowiada/pisze i powiązać ją z szerszym dyskursem	KUR1_U14 KUR1_U06 KUR1_U05, KUR1_U07 KUR1_U14 KUR1_U05	P6S_UK P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UK P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
K1 Sporządzenia tekstów/opisów własnej praktyki artystycznej/kuratorskiej	KUR1_K08	P6S_KR

K2 Dyskusji na temat tekstów sztuki i ich wpływu na kształtowanie postaw/dyskursów społecznych K3 Publicznej prezentacji swoich tekstów K4 Przyjęcia i artykulacji krytyki dot. tekstów sztuki własnych i cudzych K5 Odczytania intencji własnych i innych osób piszących K6 Świadomego określenia grupy docelowej/czytającej	KUR1_K08 KUR1_K08 KUR1_K01 KUR1_K02 KUR1_K03	P6S_KR P6S_KR PS6_KU P6S_KR P6S_KR
---	--	--

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz

Wk	1. Podstawy kuratorstwa i badań artystycznych, przypomnienie i utrwalenie pojęć: kuratorstwo, kurator_ka, osoba artystyczna, kolektyw artystyczny, wystawa, program towarzyszący, muzeum, galeria, pracownia, przestrzeń publiczna, instytucja a infrastruktura, obieg komercyjny, państwowy, trzeci sektor, tzw. scena niezależna, rezydencja artystyczna, open call, polityka zaproszeń, inkluzja i ekskluzja, dostępność, upowszechnianie sztuki, grupa docelowa/ publiczność, outreach: włączanie nowych publiczności; usytuowanie, tożsamość, autoetnografia, intersekcyjność, dyskurs, poszerzone pole kultury, artywizm, sztuka społecznie zaangażowana, partycypacja. 2. Pisanie jako praktyka artystyczna i kuratorska I: analiza porównawcza, praca na wybranych przykładach tekstów artystycznych i kuratorskich: biogramy. 3. Pisanie jako praktyka artystyczna i kuratorska II: analiza porównawcza, praca na wybranych przykładach tekstów artystycznych i kuratorskich:		Ćws	1. Omówienie przedstawionych pojęć, praca w grupach, prezentacja. 2. Dyskusja i krytyka, sporządzenie własnego biogramu i prezentacja, „peer learning”. 3. Dyskusja i krytyka, analiza tekstów, sporządzenie tekstu dot. własnej koncepcji kuratorskiej i/lub pracy artystycznej.	
----	--	--	-----	---	--

semestr II					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1. Krytyka i pozycjonowanie. W jakich dyskursach się poruszam? Do jakich grup kieruję mój tekst? Czy myślę o dostępności? Kim jestem jako osoba pisząca? Jak chcę być postrzegany_na przez czytających? 2. Pisanie tekstów od siebie i o sobie/o swojej praktyce a dyskurs sztuki. Gdzie sytuuje się moja praktyka, z kim chcę prowadzić dialog, do jakich dyskursów/osób nawiązywać? 3. Technologie a tekst artystyczny/kuratorskich, jakich narzędzi używam i dlaczego. Krytyka. 4. Zaliczenie semestru w postaci napisania dłuższego tekstu (do 4000 znaków), w którym osoba studencka opíše swoją praktykę i umieści ją w kontekście: co najmniej trzy odniesienia dyskursywne (wystawy, książki, teorie, postawy artystyczne itp.)		Ćws	1. Prezentacja własnych tekstów, dyskusja, analiza, porównanie. 2. Praktyka pisania, praca w grupach, prezentacja, dyskusja. 3. Przyjrzenie się procesowi pisania, analiza warsztatu. 4. Praca indywidualna, zaliczeniowa.	
semestr IV					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	liczba godz

			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczb agod 7	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Daniel Buren „Five Texts“, The John Weber Gallery, Nowy Jork 1973 https://monoskop.org/images/9/96/Buren_Daniel_Five_Texts_1973.pdf
2. Grada Kilomba “Plantation Memories. Episodes of Everyday Racism”, Unrast Verlag, Berlin 2010 (2008, pierwsze wydanie)
https://schwarzemilch.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/05/kilomba-grada_2010_plantation-memories.pdf
3. Aykan Safoglu “Aunt Yellow”, L’Internationale, 2021
<https://internationaleonline.org/contributions/aunt-yellow/>
4. Mierle Laderman Ukeles “Manifest Sztuki Opieki”, w: Praktyka Teoretyczna, (1969) 2019 https://www.researchgate.net/publication/334468071_Manifest_sztuki_opieki
5. Zofia nierodzinska I Marija Petrovic, tekst kuratorski do wystawy “Long-distance Relationships”, KVOST, Berlin 2024
<https://mostmagazine.org/2025/01/16/long-distance-relationships-research-and-exhibition-project/>

E2. Literatura uzupełniająca

1. Elke Krasny i Sophie Lingg, „FEMINIST INFRASTRUCTURAL CRITIQUE. LIFE-AFFIRMING PRACTICES AGAINST CAPITAL”, FKW Journal, 6/2024
<https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/issue/view/89>
2. Zofia nierodzińska „Nowy wyraz: praktyki instytucyjne”, w: Notes na 6 Tygodni,, Warszawa 2023 https://www.academia.edu/101037927/NOWY_WYRAZ_Praktyki_instytucyjne
3. Sascia Bailer „Caring Infrastructures”, transcript, 2024
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7545-0/caring-infrastructures/?number=978-3-8394-7545-4>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na zajęciach i aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie zajęć i prezentacja własnego researchu (badania) kuratorskiego.				Obecność na wykładach, znajomość materiałów (teksty i media), prezentacja tematu własnych badań na zajęciach.		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	50
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	
liczba punktów ECTS	4



.....
Podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.09.2025
Data sporządzenia sylabusa